

DOSSIER DE PRESSE

Festival de musique de La Chaux-de-Fonds

Première édition — 7 au 12 juillet 2026

Salle de musique de La Chaux-de-Fonds



Présentation générale

« C'est un privilège de notre pays que la vie n'y condense pas exclusivement dans les grands centres et qu'elle se fait active partout, dans presque toutes les cités. A cet égard, je considère La Chaux-de-Fonds comme un foyer de culture indépendant, original et animé d'un esprit d'initiative remarquable - je pense notamment à la construction de sa magnifique salle de concert. ... Le public de La Chaux-de-Fonds est l'un des plus réceptifs que je connaisse, aussi y allons-nous toujours avec joie... »

Ernest Ansermet

Du **7 au 12 juillet 2026**, La Chaux-de-Fonds accueillera la première édition du Festival de musique de La Chaux-de-Fonds, un nouvel événement dédié à la musique classique au cœur de l'Arc jurassien.

À l'initiative de ce projet se trouve le pianiste international **Nelson Goerner**, directeur artistique du Festival. Habitué des grandes scènes et des festivals européens, il s'est interrogé sur l'absence d'un festival d'été dans une salle à l'acoustique aussi réputée que la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Profondément attaché à la ville et à ce lieu qu'il considère comme l'un des plus remarquables au monde sur les plans architectural et acoustique, il a souhaité y créer un rendez-vous d'excellence à portée internationale.

En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds — qui organise une saison de concerts depuis plus de 130 ans — une nouvelle association est née, avec pour ambition d'inscrire durablement ce festival au début de l'été dans le cadre exceptionnel de la Salle de musique.

Cette première édition répond à l'absence d'un festival estival de musique classique dans la région et vise à renforcer le rayonnement culturel de la ville bien au-delà des frontières régionales et nationales. Soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, cette initiative marque une nouvelle étape dans le dynamisme culturel de la cité.

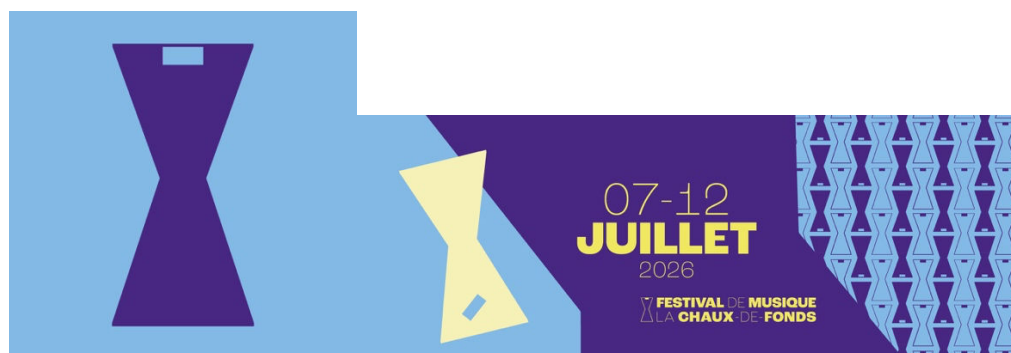
Le temps d'une pause

À La Chaux-de-Fonds, le temps n'est pas une abstraction : il structure l'histoire, l'architecture et l'identité de la ville. Le Festival s'inscrit dans cette tradition en proposant une parenthèse musicale assumée.

Pendant six jours, la ville devient le théâtre d'un temps suspendu : une invitation à ralentir, à écouter pleinement, à habiter le moment présent.

L'identité visuelle du Festival s'appuie sur la figure du sablier, en écho à la tradition horlogère locale : un temps offert, délimité, précieux.

La programmation reflète cette philosophie : artistes majeurs et jeunes talents se rencontrent dans un esprit de transmission et d'exigence artistique.



Programmation : (tous les concerts à la Salle de musique sauf le concert des amateurs à la Salle Faller du CMNE)

Les artistes invités

La première édition réunit des artistes de renommée internationale :

- **Martha Argerich**, piano
- **Nelson Goerner**, piano
- **Renaud Capuçon**, violon
- **Bomsori Kim**, violon
- **Kazuki Yamada**, direction
- **Seiji Ozawa International Academy Switzerland**
- **Festival Strings Lucerne**, direction Daniel Dodds
- **LeChœur**, direction Nicolas Farine
- **Annie Dutoit**, récitante

Le Festival bénéficie notamment du parrainage exceptionnel de Martha Argerich pour cette première édition.

Programme

Le Festival proposera :

- Récitals
- Concerts de musique de chambre
- Programmes orchestraux
- Programme vocal
- Concert pour les enfants

Mardi 7 juillet – Concert d’ouverture, 19h30

Martha Argerich et **Nelson Goerner**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur, KV381

Claude Debussy

Petite Suite pour piano à quatre mains, L.65

Dmitri Chostakovitch

Concertino pour deux pianos en la mineur, op. 94

Sergueï Rachmaninov

Danses symphoniques pour deux pianos, op. 45

Mercredi 8 juillet, 19h30

Renaud Capuçon, violon

Paul Zientara, alto

Krzysztof Michalski, violoncelle

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg BWV 988 de (transcription **Dmitri Sitkovetsky**)

Jeudi 9 juillet, 19h30

LeChœur

Nicolas Farine, direction

Simon Peguiron, orgue

Carlos Quesada, piano

Johannes Brahms

Zigeunerlieder, op. 103

Béla Bartók

Four Slovak Folk Songs Sz. 70

Joseph Canteloube

Chants d'Auvergne

Carlos Guastavino

Indianas

Aaron Copland

Old American Songs

Vendredi 10 juillet, 19h30

Kazuki Yamada, direction

Seiji Ozawa International Academy Switzerland

Mouvements de quatuors de **Bach, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Debussy et Bartók.**

Béla Bartók

Divertimento Sz 113 (BB 118) pour orchestre à cordes

Samedi 11 juillet 2026, 11h00 (Salle Faller du CMNE)

Concert des amateurs

Eric Gerstel piano (médecin)

Frédéric Chopin

Fantaisie-impromptu op 66 en do dièse mineur

Virginie Touboul-Kraif chant (Senior manager)

Nicolas Farine piano (accompagnateur)

Programme à venir

Flavio Benedito piano (chimiste)

Frédéric Chopin

Andante spianato et Grande polonaise brillante op.22

Lesley Reynolds chant (juriste)

Gregory Cunningham piano (médecin)

Soulful medley

Samedi 11 juillet, 19h30

Nelson Goerner, piano
Festival Strings Lucerne Chamber Players
Daniel Dodds, violon
Erika Schutter-Achermann, violon
Dominik Fischer, alto
Alexander Kionke, violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy

Trio avec piano no. 2 en do mineur, op. 66, MWV Q 33

Robert Schumann

Quintette avec piano en mi bémol majeur, op. 44

Dimanche 12 juillet, 11h00

Concert pour les enfants
Rusudan Alavidze, piano
Annie Dutoit, récitante

Francis Poulenc

L'Histoire de Babar, le petit éléphant, FP 129

Martha Argerich et **Nelson Goerner**, piano à quatre mains

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (Suite), M.60

Dimanche 12 juillet – Concert de clôture, 19h30

Martha Argerich, piano
Nelson Goerner, piano
Bomsori Kim, violon
Daniel Dodds, direction
Festival Strings Lucerne

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon no. 5 en la majeur KV 219

Henryk Wieniawski

Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Faust de Charles Gounod op. 20

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos en ré mineur FP 61

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, fantaisie pour orchestre, op. 58

Artistes



Martha Argerich

On ne présente plus Martha Argerich, l'une des légendes du piano du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle. Née en Argentine, elle s'est produite dans toutes les salles du monde avec les plus grands chefs d'orchestre et en récital. C'est un grand honneur pour le Festival de musique de La Chaux-de-Fonds de pouvoir compter sur une telle marraine pour sa première édition.

Renaud Capuçon

Renaud Capuçon, violoniste et chef d'orchestre français est né à Chambéry. Chef titulaire de l'Orchestre de chambre de Lausanne et professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il est un grand habitué de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, dans laquelle il s'est produit pour la première fois à 23 ans, en 1999. Il joue sur le Guarneri del Gesù « Panette » de 1737 ayant appartenu à Isaac Stern.



Annie Dutoit

Annie Dutoit est née à Berne et est spécialisée en langue et civilisations classiques, grec et latin. Elle décide de se concentrer sur les arts du spectacle, en combinant sa formation intellectuelle avec l'interprétation et la production. Elle interprète les œuvres de nombreux compositeurs, mêlant texte et musique. En 2002, elle interprète le rôle de Clara Wieck-Schumann dans la pièce « *Qui est Clara Wieck ?* » au Teatro General San Martin de Buenos Aires.

Festival Strings Lucerne

Le Festival Strings Lucerne a été créé en 1956 et a donné son premier concert le 26 août 1956 dans le cadre du Festival de Lucerne. C'est un orchestre actif au niveau international. Il est actuellement dirigé par Daniel Dodds également premier violon de l'orchestre et directeur artistique.



Nelson Goerner

Nelson Goerner est né en Argentine. Premier Prix du Concours de Genève en 1990, il se produit pour la première fois à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds en février 1992 et y revient régulièrement par la suite. Il est actuellement un des plus grands pianistes du monde, et se produit dans les plus grandes salles, accompagné des meilleurs orchestres, en récital ou en

musique de chambre. Il collabore notamment régulièrement avec Martha Argerich et Renaud Capuçon. En 2024, il est l'initiateur du Festival de musique de La Chaux-de-Fonds.

Bomsori Kim

Étoile montante du violon international, Bomsori Kim (née à Daegu en 1989) est saluée pour la puissance expressive de son jeu et sa virtuosité sidérante. Lauréate des concours Tchaïkovski, Wieniawski, Sibelius, ARD et d'une douzaine d'autres, elle se produit avec les grands orchestres mondiaux et a signé en 2021 chez Deutsche Grammophon. Elle vit entre l'Europe, les États-Unis et la Corée du Sud.



LeChoeur et Nicolas Farine

Nicolas Farine, pianiste, trompettiste, chef d'orchestre et chef de chœurs est né à Montfaucon, dans le Jura suisse. Il dirige depuis 2021 le Conservatoire de musique neuchâtelois, après avoir été directeur du site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il crée LeChoeur dès la rentrée 2022-2023 au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois.



LeChoeur est un chœur mixte créé au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois. Il regroupe des chanteurs dès l'âge de 16 ans. Dans cet ensemble du Conservatoire, la formation est centrale. Plusieurs projets ont déjà vu le jour depuis la création de l'ensemble, en particulier Le Messie de

Haendel en 2022 ou le Requiem de Duruflé en 2024.

Krzysztof Michalski

Jeune violoncelliste polonais, Krzysztof Michalski s'est illustré en remportant le 2^e prix du prestigieux Concours ARD de Munich en 2024. Il poursuit une brillante carrière en soliste et en musique de chambre à travers l'Europe, apprécié pour la puissance expressive de son jeu.



Simon Peguiron

Né en 1980 à Neuchâtel, Simon Peguiron est organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel, pédagogue et arrangeur reconnu en Suisse romande. Il se distingue par son engagement dans la vie musicale, à la tribune de l'orgue et au sein d'associations de musique de chambre.





Carlos Quesada

Pianiste costaricien, Carlos Quesada poursuit une carrière internationale comme chambriste, accompagnateur et enseignant, basé actuellement à Lausanne. Diplômé de l'Université du Texas (Austin) et du Royal Northern College of Music (Manchester), il se produit régulièrement en Europe et en Amérique latine.

Seiji Ozawa International Academy Switzerland et Kazuki Yamada



Née en 2004, la Seiji Ozawa International Academy Switzerland est une école d'excellence pour jeunes solistes qu'elle forme au quatuor à cordes et au jeu orchestral, dans l'esprit de partage voulu par Seiji Ozawa. Kazuki Yamada, né en 1979 au Japon et lauréat du Concours de Besançon, y dirige chaque année l'ensemble des musiciens, prolongeant la mission pédagogique de l'Académie. Chef

principal de l'Orchestre symphonique de Birmingham et directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, bientôt à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, il apporte aux académiciens l'expérience des grandes scènes internationales.



Paul Zientara

Nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, 3^e prix du concours Lionel Tertis, Paul Zientara (né en 2000) mène une carrière remarquée de soliste et de chambriste, partagé entre master au CNSM de Paris et scènes internationales. Passionné par la musique de chambre, il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier et le violoniste Renaud Capuçon. Sa discographie compte notamment un album consacré à Brahms.

Sous réserve de modifications

Vous trouverez les biographies longues et les photos en haut définition des solistes en suivant ce lien : [LIEN](#)

Politique tarifaire

Le Festival adopte une politique de prix accessible :

- 1ère catégorie : CHF 60. –
- 2ème catégorie : CHF 50. –
- 3ème catégorie : CHF 40. –
- Enfants (jusqu'à 16 ans) : CHF 10. –
- Étudiants (jour du concert) : CHF 10. –
- Concert du chœur : entrée libre (collecte)
- Concert des amateurs : entrée libre
- Concert des enfants : gratuit pour les enfants
- Abonnement complet : CHF 240. –

Des tarifs préférentiels sont appliqués aux personnes au bénéfice de l'AI, de prestations complémentaires AVS, de l'AG culturel et de la Carte culture de Caritas, par téléphone à la billetterie ou en se rendant sur place

Objectif : favoriser l'accès au plus grand nombre tout en maintenant un haut niveau artistique.

Le festival est reconnu d'utilité publique.

Informations pratiques

Festival de musique de La Chaux-de-Fonds

7–12 juillet 2026

Salle de musique – L'Heure Bleue

Site officiel :

<https://festival-lachauxdefonds.ch/>

Pour tout contact :

Alexandra Egli

Mobile: +41 79 293 84 10

alexandra.egli@music-planet.ch

DE

PRESSEMAPPE

Musikfestival La Chaux-de-Fonds Erstausgabe – 7. bis 12. Juli 2026 Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Allgemeine Vorstellung

„Es ist ein Privileg unseres Landes, dass sich das Leben nicht ausschliesslich in den grossen Zentren konzentriert, sondern in nahezu allen Städten aktiv entfaltet. In dieser Hinsicht betrachte ich La Chaux-de-Fonds als ein unabhängiges, originelles Kulturzentrum mit bemerkenswertem Unternehmungsgeist – ich denke dabei insbesondere an den Bau seines wunderbaren Konzertsaals. [...] Das Publikum von La Chaux-de-Fonds gehört zu den aufgeschlossensten, die ich kenne, weshalb wir stets mit Freude dorthin zurückkehren.“

Ernest Ansermet

Vom **7. bis 12. Juli 2026** findet in La Chaux-de-Fonds die erste Ausgabe des **Musikfestivals La Chaux-de-Fonds** statt, einer neuen Veranstaltung für klassische Musik im Herzen des Jurabogens.

Initiator dieses Projekts ist der international renommierte Pianist **Nelson Goerner**, der zugleich als künstlerischer Leiter des Festivals wirkt. Als regelmässiger Gast auf den bedeutendsten Konzertbühnen und Festivals Europas stellte er sich die Frage, weshalb es in einem Saal mit einer derart herausragenden Akustik wie der Salle de musique de La Chaux-de-Fonds kein Sommerfestival gibt. Tief mit der Stadt und diesem von ihm als weltweit aussergewöhnlich betrachteten Ort verbunden, wollte er hier ein Festival von internationalem Rang schaffen.

In Zusammenarbeit mit der **Société de Musique de La Chaux-de-Fonds**, die seit mehr als 130 Jahren Konzertreihen organisiert, wurde ein neuer Verein gegründet. Ziel ist es, dieses Festival dauerhaft als Sommerereignis im aussergewöhnlichen Rahmen der Salle de musique zu etablieren.

Die erste Ausgabe schliesst eine Lücke im regionalen Kulturangebot und soll die kulturelle Ausstrahlung der Stadt weit über die regionalen und nationalen Grenzen hinaus stärken. Unterstützt wird das Festival von der Stadt La Chaux-de-Fonds.

Zeit für eine Pause

In La Chaux-de-Fonds ist Zeit keine Abstraktion: Sie prägt die Geschichte, die Architektur und die Identität der Stadt. Das Festival knüpft an diese Tradition an und bietet eine bewusst gestaltete musikalische Auszeit.

Während sechs Tagen wird die Stadt zu einem Ort der Entschleunigung – eine Einladung, innezuhalten, bewusst zuzuhören und den Augenblick zu erleben.

Die visuelle Identität des Festivals basiert auf dem Symbol der Sanduhr und verweist damit auf die lokale Uhrmachertradition: eine geschenkte, begrenzte und kostbare Zeit.

Auch das Programm spiegelt diese Philosophie wider: Bedeutende Künstlerinnen und Künstler sowie junge Talente begegnen sich im Zeichen von Weitergabe, Exzellenz und künstlerischem Anspruch.

Programm

(Alle Konzerte finden in der Salle de musique statt, mit Ausnahme des Amateurkonzerts.)

Eingeladene Künstlerinnen und Künstler

Die erste Ausgabe vereint international renommierte Künstlerinnen und Künstler:

- Martha Argerich, Klavier
- Nelson Goerner, Klavier
- Renaud Capuçon, Violine
- Bomsori Kim, Violine
- Kazuki Yamada, Dirigent
- Seiji Ozawa International Academy Switzerland
- Festival Strings Lucerne, Leitung Daniel Dodds
- LeChœur, Leitung Nicolas Farine
- Annie Dutoit, Sprecherin

Besonders stolz ist das Festival darauf, für seine erste Ausgabe die aussergewöhnliche Unterstützung von **Martha Argerich** als Schirmherrin gewonnen zu haben.

Das Festival bietet

- Solorezitale
- Kammermusikkonzerte
- Orchesterprogramme
- Vokalprogramme
- Kinderkonzert

Künstler

Martha Argerich

Martha Argerich gilt als eine der grossen Klavierlegenden des 20. und 21. Jahrhunderts. Die in Argentinien geborene Pianistin ist auf den bedeutendsten Bühnen

der Welt aufgetreten – sowohl mit den grössten Orchestern als auch in Solo- und Kammermusikabenden. Es ist eine grosse Ehre für das Musikfestival La Chaux-de-Fonds, sie als Patin der ersten Ausgabe begrüßen zu dürfen.

Renaud Capuçon

Der französische Geiger und Dirigent **Renaud Capuçon** wurde in Chambéry geboren. Er ist Chefdirigent des Orchestre de Chambre de Lausanne und Professor an der Haute École de Musique de Lausanne. Die Salle de musique de La Chaux-de-Fonds kennt er bestens: Bereits 1999 trat er dort erstmals im Alter von 23 Jahren auf. Er spielt auf der Guarneri del Gesù „Panette“ von 1737, die einst Isaac Stern gehörte.

Annie Dutoit

Annie Dutoit wurde in Bern geboren und studierte klassische Sprachen und Kulturen. Später widmete sie sich den darstellenden Künsten und verbindet seither ihre akademische Ausbildung mit Interpretation und Produktion. Sie gestaltet Programme, die Musik und Literatur verbinden. Im Jahr 2002 verkörperte sie Clara Wieck-Schumann in dem Theaterstück *Wer ist Clara Wieck?* am Teatro General San Martín in Buenos Aires.

Festival Strings Lucerne

Die **Festival Strings Lucerne** wurden 1956 gegründet und gaben ihr erstes Konzert am 26. August desselben Jahres im Rahmen des Lucerne Festivals. Das Ensemble ist heute international tätig und wird von **Daniel Dodds**, Konzertmeister und künstlerischer Leiter, geführt.

Nelson Goerner

Der argentinische Pianist **Nelson Goerner** gewann 1990 den ersten Preis des Concours de Genève. 1992 trat er erstmals in der Salle de musique de La Chaux-de-Fonds auf und kehrt seither regelmässig zurück. Heute zählt er zu den bedeutendsten Pianisten seiner Generation und konzertiert weltweit mit führenden Orchestern. Zu seinen engen musikalischen Partnern gehören Martha Argerich und Renaud Capuçon. Im Jahr 2024 initiierte er das Musikfestival La Chaux-de-Fonds.

Bomsori Kim

Die koreanische Geigerin **Bomsori Kim** gilt als einer der aufstrebenden Stars der internationalen Violine. Sie wurde bei zahlreichen Wettbewerben ausgezeichnet, darunter Tschaikowsky, Wieniawski, Sibelius und ARD München. Seit 2021 steht sie bei Deutsche Grammophon unter Vertrag und konzertiert weltweit mit führenden Orchestern.

LeChœur und Nicolas Farine

Nicolas Farine, Pianist, Trompeter, Dirigent und Chorleiter, stammt aus Montfaucon im Jura. Seit 2021 leitet er das Conservatoire de musique neuchâtelois. Dort gründete er 2022/23 den gemischten Chor **LeChœur**, der Sängerinnen und Sänger ab 16 Jahren vereint. Ausbildung und Nachwuchsförderung stehen im Mittelpunkt seiner Arbeit. Zu den bisherigen Projekten gehören Händels *Messias* (2022) und Duruflés *Requiem* (2024).

Krzysztof Michalski

Der junge polnische Cellist **Krzysztof Michalski** gewann 2024 den zweiten Preis beim renommierten ARD-Musikwettbewerb in München. Er verfolgt eine erfolgreiche Karriere als Solist und Kammermusiker in ganz Europa.

Simon Peguiron

Der 1980 in Neuenburg geborene Organist **Simon Peguiron** ist Titularorganist der Stiftskirche Neuenburg, Pädagoge und Arrangeur. Er engagiert sich aktiv im Musikleben der Westschweiz.

Carlos Quesada

Der aus Costa Rica stammende Pianist **Carlos Quesada** lebt heute in Lausanne. Er ist als Kammermusiker, Begleiter und Pädagoge international tätig und konzertiert regelmässig in Europa und Lateinamerika.

Seiji Ozawa International Academy Switzerland und Kazuki Yamada

Die 2004 gegründete **Seiji Ozawa International Academy Switzerland** ist eine Ausbildungsstätte für junge Spitzenmusikerinnen und -musiker. Im Geiste Seiji Ozawas werden Kammermusik und Orchesterspiel auf höchstem Niveau vermittelt.

Der japanische Dirigent **Kazuki Yamada**, Gewinner des Dirigentenwettbewerbs von Besançon, leitet die Akademie jährlich und bringt seine Erfahrungen als Chefdirigent des City of Birmingham Symphony Orchestra und künftiger Chef des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin ein.

Paul Zientara

Der Bratschist **Paul Zientara** wurde als „Régulation classique“ der ADAMI ausgezeichnet und gewann den dritten Preis beim Lionel-Tertis-Wettbewerb. Er verbindet eine internationale Solisten- und Kammermusikkarriere mit seinem Studium am CNSM Paris.

Preise

Das Festival verfolgt eine zugängliche Preispolitik:

1. Kategorie: CHF 60.–
 2. Kategorie: CHF 50.–
 3. Kategorie: CHF 40.–
- Kinder bis 16 Jahre: CHF 10.–
 - Studierende (am Konzerttag): CHF 10.–
 - Chorkonzert: freier Eintritt (Kollekte)
 - Amateurkonzert: freier Eintritt
 - Kinderkonzert: kostenlos für Kinder
 - Festivalpass: CHF 240.–

Vergünstigungen gelten für Personen mit IV-Bezug, Ergänzungsleistungen, Kultur-GA oder Caritas-KulturLegi.

Ziel: möglichst vielen Menschen den Zugang zu hochstehender Kultur zu ermöglichen. Das Festival ist als gemeinnützig anerkannt.

Praktische Informationen

Musikfestival La Chaux-de-Fonds

7.–12. Juli 2026

Salle de musique – L'Heure Bleue

Offizielle Website:

<https://festival-lachauxdefonds.ch/>

Kontakt:

Alexandra Egli

Mobile: +41 79 293 84 10

alexandra.egli@music-planet.ch