

07-12
JUILLET
2026

Pro- gramme

Salle de Musique
festival-lachauxdefonds.ch

 **FESTIVAL DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

Festival

« C'est un privilège de notre pays que la vie n'y condense pas exclusivement dans les grands centres et qu'elle se fait active partout, dans presque toutes les cités. A cet égard, je considère La Chaux-de-Fonds comme un foyer de culture indépendant, original et animé d'un esprit d'initiative remarquable - je pense notamment à la construction de sa magnifique salle de concert. ... Le public de La Chaux-de-Fonds est l'un des plus réceptifs que je connaisse, aussi y allons-nous toujours avec joie... »

Ernest Ansermet

Du 7 au 12 juillet 2026, La Chaux-de-Fonds accueille la première édition du Festival de musique de La Chaux-de-Fonds, un nouvel événement dédié à la musique classique au cœur de l'Arc jurassien.

À l'initiative de ce projet se trouve le pianiste **Nelson Goerner**, directeur artistique du Festival. Habitué des grandes scènes et des festivals européens, il s'est interrogé sur l'absence d'un festival d'été dans une salle à l'acoustique aussi réputée que la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Profondément attaché à la ville et à ce lieu qu'il considère comme l'un des plus remarquables au monde sur les plans architectural et acoustique, il a souhaité y créer un rendez-vous d'excellence à portée internationale.

En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds — qui organise une saison de concerts depuis plus de 130 ans — une nouvelle association est née, avec pour ambition d'inscrire durablement ce festival au début de l'été dans le cadre exceptionnel de la Salle de musique.

Cette première édition vise à renforcer le rayonnement culturel de la ville bien au-delà des frontières régionales et nationales. Soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, cette initiative marque une nouvelle étape dans le dynamisme culturel de la cité.

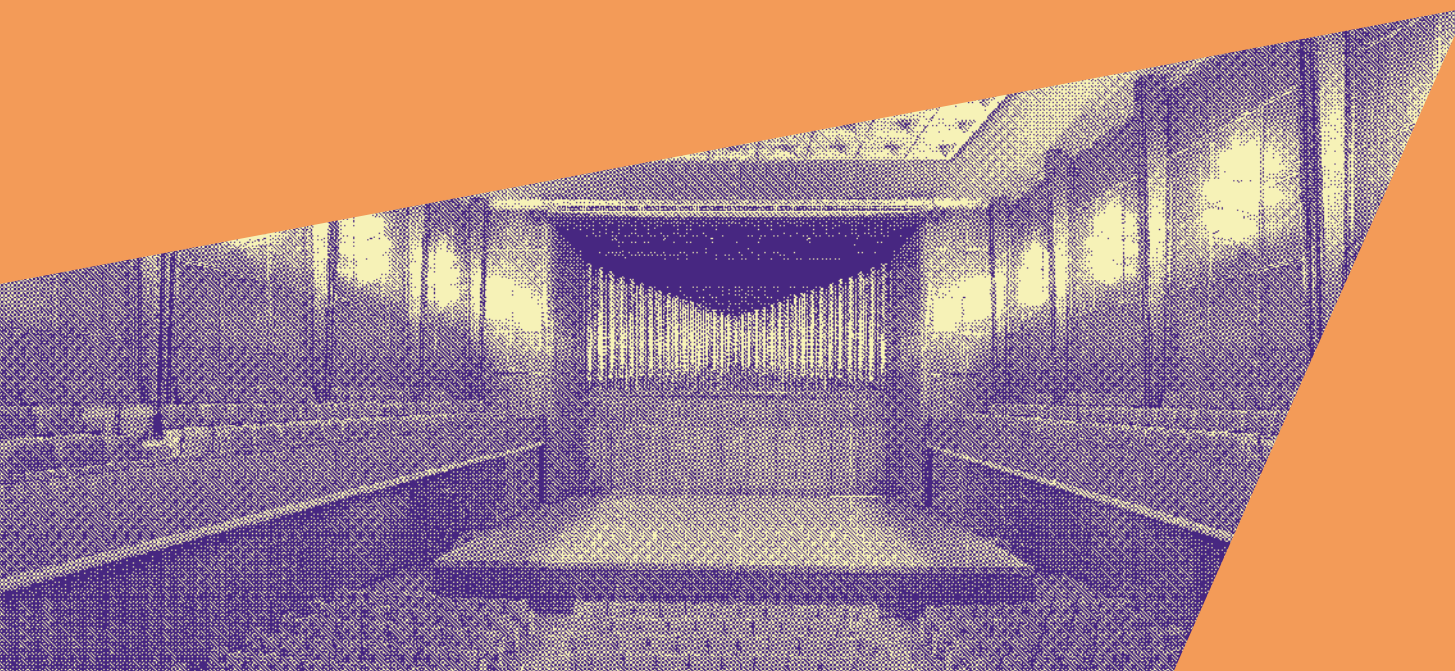
Le temps d'une pause

À La Chaux-de-Fonds, le temps n'est pas une abstraction : il structure l'histoire, l'architecture et l'identité de la ville. Le Festival s'inscrit dans cette tradition en proposant une parenthèse musicale assumée.

Pendant six jours, la ville devient le théâtre d'un temps suspendu : une invitation à ralentir, à écouter pleinement, à habiter le moment présent.

L'identité visuelle du Festival s'appuie sur la figure du sablier, en écho à la tradition horlogère locale : un temps offert, délimité, précieux.

La programmation reflète cette philosophie : artistes majeurs et jeunes talents se rencontrent dans un esprit de transmission et d'exigence artistique.



Programme

Sauf indication contraire,
tous les concerts ont lieu
à la Salle de musique



Mardi 7 - 19h30
Concert d'ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur,
KV381

Claude Debussy

Petite Suite pour piano à quatre mains, L.65

Dmitri Chostakovitch

Concertino pour deux pianos en la mineur, op. 94

Sergueï Rachmaninov

Danses symphoniques pour deux pianos, op. 45

Martha Argerich piano
Nelson Goerner piano



Mercredi 8 - 19h30

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg BWV 988 de
(transcription Dmitri Sitkovetsky)

Renaud Capuçon violon
Paul Zientara alto
Krzysztof Michalski violoncelle



Jeudi 9 - 19h30

Johannes Brahms

Zigeunerlieder, op. 103

Béla Bartók

Four Slovak Folk Songs Sz. 70

Joseph Canteloube

Chants d'Auvergne

Carlos Guastavino

Indianas

Aaron Copland

Old American Songs

LeChœur
Nicolas Farine direction
Simon Peguiron orgue
Carlos Quesada piano



Vendredi 10 - 19h30

Mouvements de quatuors de Bach, Beethoven,
Mendelssohn, Brahms, Debussy et Bartók.

Béla Bartók

Divertimento Sz 113 (BB 118) pour orchestre
à cordes

Introduction musicologique et présentation
de l'académie par Julien Szulman à 18h45

Kazuki Yamada direction
**Seiji Ozawa International
Academy Switzerland**



Samedi 11 - 11h00
Salle Fallier du CMNE

Concert des amateurs

Samedi 11 - 19h30

Nelson Goerner piano
**Festival Strings Lucerne
Chamber Players**
Daniel Dodds violon
Erika Schutter-Achermann
violon
Dominik Fischer alto
Alexander Kionke violoncelle

Le programme complet de ce concert sera
disponible en début de festival

Eric Gerstel piano (médecin)
Virginie Touboul-Kraif chant (Senior manager)
Nicolas Farine piano (accompagnateur)
Flavio Benedito piano (chimiste)
Lesley Reynolds chant (juriste)
Gregory Cunningham piano (médecin)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Trio avec piano no. 2 en do mineur, op. 66, MWV Q 33

Robert Schumann

Quintette avec piano en mi bémol majeur, op. 44

Introduction musicologique
par François Lilienfeld à 18h45



Dimanche 12 - 11h00
Concert pour
les enfants

Rusudan Alavidze piano
Annie Dutoit récitante
Martha Argerich
et **Nelson Goerner**
piano à quatre mains

Francis Poulenc

L'Histoire de Babar, le petit éléphant, FP 129

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (Suite), M.60

Dimanche 12 - 19h30
Concert de clôture

Martha Argerich piano
Nelson Goerner piano
Bomsori Kim violon
Daniel Dodds direction
Festival Strings Lucerne

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon no. 5 en la majeur KV 219

Henryk Wieniawski

Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra *Faust*
de Charles Gounod op. 20

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos en ré mineur FP 61

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, fantaisie pour orchestre, op. 58

Focus sur une sélection d'œuvres



Mardi 7 - 19h30

Dmitri Chostakovitch

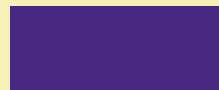
Le **Concertino pour deux pianos op. 94** de Dmitri Chostakovitch, composé en 1953, appartient à ces œuvres tardives où le compositeur condense en peu de mesures une grande richesse de caractère. Écrit dans l'après-guerre soviétique, au moment où son langage oscille entre retenue, ironie et lyrisme contenu, cet ouvrage fait entendre un dialogue très serré entre les deux pianos. L'écriture y privilégie la netteté du trait, l'énergie rythmique et une tension dramatique souvent sous-jacente, même lorsque le discours paraît en apparence limpide. Le Concertino s'inscrit dans le concert d'ouverture comme une pièce de transition idéale entre Mozart, Debussy et Rachmaninov : il relie le jeu, la virtuosité et une certaine mélancolie moderne. On sait que Chostakovitch, après les campagnes de dénonciation de 1948, développe dans les années 1950 un style plus concentré, souvent plus ironique, où les formes brèves prennent une force particulière. Il est capable de faire naître, dans une forme concise, un climat immédiatement reconnaissable.

Bach et Sitkovetsky

Les **Variations Goldberg** de Johann Sebastian Bach, composées en 1741 et présentées ici dans la transcription de Dmitri Sitkovetsky pour trio à cordes, sont écrites à l'origine pour clavecin à deux claviers. La version de Sitkovetsky, créée en 1985, ne se limite pas à un transfert de notes : elle redistribue les voix, renouvelle les équilibres et donne à entendre la polyphonie comme un véritable espace de respiration. Le violon, l'alto et le violoncelle y font ressortir la précision du contrepoint, la clarté de la ligne et la diversité des affects. Cette transcription a joué un rôle important dans la redécouverte moderne des Goldberg hors du clavier, en révélant à quel point l'œuvre de Bach peut se prêter à des lectures multiples tout en gardant son identité profonde.



Mercredi 8 - 19h30



Brahms

Avec ce programme, le Chœur du Conservatoire vous invite à un voyage musical à travers les traditions populaires d'Europe et des Amériques. Les œuvres réunies témoignent de la fascination qu'ont éprouvée de nombreux grands compositeurs pour les chants, les rythmes et les couleurs de leurs terroirs. Point culminant et ouverture du concert, les célèbres **Zigeunerlieder op. 103** de Johannes Brahms déploient toute l'énergie, la passion et la poésie que le compositeur associait à l'univers tzigane. Ces pages brillantes et contrastées, parmi les plus séduisantes de son répertoire choral, mêlent élan dansant, mélancolie et virtuosité vocale. Le voyage se poursuit avec les paysages sonores de la Slovaquie revisités par Béla Bartók, les évocations sensibles d'extraits des Chants d'Auvergne de Joseph Canteloube dans un arrangement unique pour chœur, les couleurs chaleureuses de l'Argentine dans les **Indianas** de Carlos Guastavino, avant de traverser l'Atlantique pour retrouver l'esprit populaire américain dans les **Old American Songs** d'Aaron Copland. Un concert placé sous le signe de la rencontre entre musique savante et traditions vivantes, où chaque œuvre raconte l'âme d'un peuple et la richesse de son patrimoine musical.

L'académie

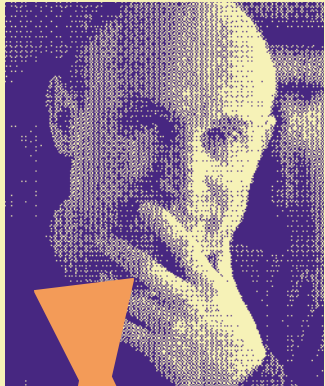
La Seiji Ozawa International Academy Switzerland s'inscrit dans une conception exigeante de la transmission musicale, où le travail collectif occupe une place centrale. L'édition présentée au festival met en regard des mouvements de quatuors de Bach, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Debussy et Bartók, dessinant un parcours à travers plusieurs siècles d'écriture pour cordes. Pour les jeunes musiciens, cet apprentissage offre un terrain idéal pour développer écoute mutuelle, équilibre des voix et sens de l'architecture. Le quatuor à cordes, perfectionné au XVIIIe siècle par Haydn et renouvelé par Beethoven, devient ici un laboratoire d'interprétation et de transmission. Le concert se prolonge avec le Divertimento de Bartók, composé en 1939, à la veille de la guerre, dans un contexte de grande inquiétude historique. L'académie ne se réduit donc pas à un lieu de perfectionnement technique : elle devient un espace de passage entre héritage et avenir.



Jeudi 9 - 19h30



Vendredi 10 - 19h30



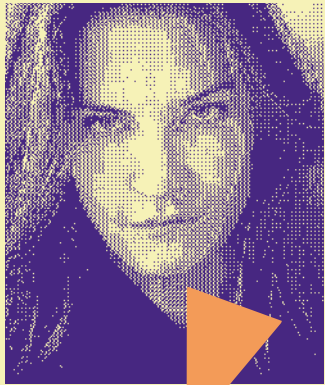
Samedi 11 - 19h30

Mendelssohn

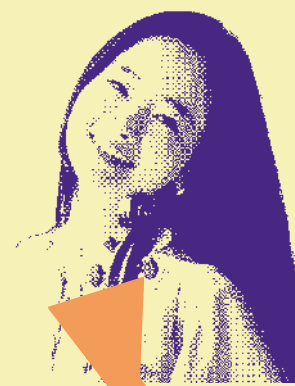
Le **Trio avec piano no 2 en do mineur op. 66** de Felix Mendelssohn figure parmi les œuvres les plus accomplies de la musique de chambre romantique. Composé en 1845, il réunit une clarté formelle héritée du classicisme et une intensité expressive qui demeure constante du début à la fin. Mendelssohn y confie à chacun des trois instruments un rôle pleinement développé, sans jamais rompre la cohésion de l'ensemble. Le final est particulièrement marquant, avec la réapparition d'un choral de Bach qui rappelle l'admiration du compositeur pour la tradition baroque. Mendelssohn, petit-fils du philosophe Moses Mendelssohn, a joué un rôle décisif dans la redécouverte de Bach au XIXe siècle, notamment avec la représentation de la Passion selon saint Matthieu en 1829.

Poulenc et Babar

L'Histoire de Babar, le petit éléphant de Francis Poulenc, composée dans les années 1940 sur le texte de Jean de Brunhoff, appartient à ces œuvres qui parlent immédiatement à l'enfance sans renoncer à l'élégance musicale. Poulenc y déploie un art du récit particulièrement vivant, où chaque épisode est accompagné avec une précision rythmique, une justesse de ton et un sens du théâtre qui rendent la narration très claire. La partition alterne tendresse, malice, humour discret et passages plus lyriques, tout en restant d'une grande concision. L'œuvre montre aussi l'aptitude de Poulenc à trouver le juste équilibre entre fantaisie et sophistication. Le texte de Brunhoff, publié en 1931, avait déjà rencontré un large succès avant que Poulenc n'en fasse la version devenue classique du répertoire narratif. Dans le concert pour enfants, elle dialogue naturellement avec **Ma Mère l'Oye** de Ravel, autre cycle inspiré par le monde de l'enfance, mais traité dans une esthétique plus colorée et orchestrale. Babar demeure ainsi une porte d'entrée idéale vers la musique, à la fois narrative, inventive et immédiatement touchante.



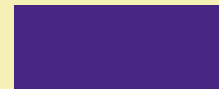
Dimanche 11 - 11h00



Dimanche 11 - 19h30

Double concerto du dimanche soir

Le **Concerto pour deux pianos en ré mineur FP 61** de Francis Poulenc, écrit en 1932, clôt le festival dans un esprit à la fois brillant et raffiné. Cette œuvre s'inscrit dans le courant néoclassique, tout en portant la marque très personnelle du compositeur : mélange de clarté formelle, de vivacité rythmique, de mélancolie fugitive et d'élégance harmonique. Poulenc y joue avec les références à Mozart, non pour les imiter, mais pour les réinventer dans un langage du XXe siècle. L'usage de deux pianos crée un espace de dialogue constamment animé, où les ressemblances, les décalages et les réponses croisées construisent une grande variété de textures. L'orchestre, présent sans lourdeur, soutient le discours et en accentue les contrastes. Créé à Venise avec Poulenc et Jacques Février, ami d'enfance de Poulenc, au clavier, ce concerto est devenu l'une de ses partitions les plus célèbres. Placé à la fin du programme, il résume parfaitement l'esprit du festival : virtuosité, esprit de jeu et couleur française. On y entend aussi un sens du théâtre musical très français, où la légèreté apparente cache une construction remarquablement maîtrisée. Composé à un moment où Poulenc redéfinissait son langage après les années du groupe des Six, il s'impose comme une synthèse très aboutie de son art.



Retrouvez toutes les photos et biographies des interprètes sur notre site

Billetterie et abonnements

Le Festival adopte une politique de prix accessible :

- 1^{re} catégorie: CHF 60. –
- 2^e catégorie: CHF 50. –
- 3^e catégorie: CHF 40. –
- Enfants (jusqu'à 16 ans): CHF 10. –
- Étudiants (jour du concert): CHF 10. –
- Concert du chœur: entrée libre (collecte)
- Concert des amateurs: entrée libre
- Concert des enfants: gratuit pour les enfants
- Abonnement complet: CHF 240.-

Des tarifs préférentiels sont appliqués aux personnes au bénéfice de l'AI, de prestations complémentaires AVS, de l'AG culturel et de la Carte culture de Caritas, par téléphone à la billetterie ou en se rendant sur place.

Carte culture

- CHF 10.- sur une place de 3^e catégorie dès maintenant
- CHF 10.- sur n'importe quelle place disponible le jour du concert

TPR - L'Heure bleue, Salle de musique

Avenue Léopold-Robert 27
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
Courriel billetterie.vch@ne.ch
Téléphone +41 32 967 60 50

Ouverture des guichets :

- Lundi – mardi: fermé
- Mercredi, jeudi, vendredi: 13h à 18h
Accueil téléphonique: 14h30 à 17h30
- Samedi: 10h à 12h

La caisse du soir ouvre une heure avant le début du concert.

festival-lachauxdefonds.ch
contact@festival-lachauxdefonds.ch
Le Festival est reconnu d'utilité publique.

Partenaires

Le Festival de musique de La Chaux-de-Fonds remercie ses partenaires



Lieux

1- TPR – Centre Neuchâtelois des arts vivants

Salle de musique & L'Heure bleue
Av. Léopold-Robert 27

2- Conservatoire de musique neuchâtelois : Salle Faller

Av. Léopold-Robert 34

3- L'Union Restaurant du Théâtre

Av. Léopold-Robert 29
Tél: 032 914 01 01

L'Union Restaurant du Theatre vous accueille avant et après les concerts. Il est prudent de réserver. Le Foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après la fin du concert.

P1.

Parking Métropole
Centre (530 Places)

P2.

Parking Espacité



FESTIVAL DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

